

Les quatre saisons de la terre nourricière

Rural » Le photographe Patrick Gilliéron Lopreno est parti à travers *Champs*. Son regard horizontal dialogue avec un récit de Slobodan Despot dans un très bel ouvrage.

C'est un pays dans le pays, où la terre affleure encore. Paysage de replis, en repli même devant nos centres urbains frangés de parkings, d'industries, de fiertés bétonnées. Aux lisières de nos agglomérations, entre Préalpes grüériennes et plateau broyard, Patrick Gilliéron Lopreno a erré de ferme en ferme, arpentant l'exiguë campagne à la rencontre de ceux qui s'y tiennent pour cultiver du vivant.



Subjectif derrière son objectif, le photographe a battu la campagne en panoramique. Patrick Gilliéron Lopreno

A travers *Champs*, le photographe genevois documente d'une saison à l'autre la paysan-

nerie contemporaine, point aveugle de la modernité dont il dépeint, en atmosphères spon-

tanées, la tâche perpétuelle et nourricière. Le thème ne cesse d'essaïmer en littérature (on

pense à Jean-Pierre Rochat) ou en inventaires photographiques (d'Anne Golaz à Jean-Luc Cramatte en passant par Tomas Wüthrich). Cet album gris comme une stèle est néanmoins de belle originalité. Par son format, constitué de 80 clichés panoramiques saisis à l'argentine avec un Hasselblad Xpan. Un cadre très horizontal suggérant un lien fort entre paysan et paysage, sublimé par une mise en page aussi aérée que soignée.

Mais original également par le texte de Slobodan Despot, qui augmente la profondeur de *Champs* de son récit teinté d'autobiographie, remontant aux fruits verts de l'enfance chapar-

deuse pour mieux célébrer ces «derniers Mohicans de la civilisation terrestre». En dépit de ses coutumières diatribes contre la «bobocratie dominante», l'écrivain signe, en échos aux images, une ode puissante à la fraternité de ces résistants qui gardent pied à terre. Un ouvrage comme un hommage, éloquent, évocateur. >>

THIERRY RABOUD

> Patrick Gilliéron Lopreno, *Champs*, avec texte de S. Despot, Ed. Olivier Morattel, 128 pp. Exposition à la galerie L'Atelierphoto de Nyon, jusqu'au 23 mai.

